

15^{ème} festival d'Orgue

Eglise Notre-Dame de Nazareth

Monteux 2024

16h30



DIMANCHE
27 OCTOBRE



DIMANCHE
3 NOVEMBRE



DIMANCHE
10 NOVEMBRE



DIMANCHE
17 NOVEMBRE



PROGRAMME

DIMANCHE 27 OCTOBRE - 16h30

Musiques de Films et Orgue

Amy Christianna Blake, soprano

Stéphane Eliot, orgue



PROGRAMME

Carmen de Bizet

Prélude - Orgue

Habanera

Orgue et Voix

Boléro de Ravel

Version courte

The Wizard of Oz

Musique et paroles
de Harold Arlen
Over the Rainbow
Orgue et Voix

1492 Conquest of Paradise

Vangelis

Diva

Musique de l'opéra La Wally
d'Alfredo Catalani
«Ebben ne andro lontana»
Orgue et Voix

Harry Potter

Musique de John Williams,
medley instrumental

Hello Dolly !

Paroles et musique de Jerry
Herman Orgue et Voix

Pirates des Caraïbes

A. Silvestri

La Musique du Bonheur

Paroles de O. Hammerstein
et musique de R. Rodgers
Orgue et Voix
La Musique du Bonheur
Do, Re, Mi
My Favorite Things

Il était une fois dans l'ouest

Musique d'Ennio Morricone
Voix et Orgue

Star Wars

Musique de John Williams,
medley instrumental
Ouverture – Cantina Band –
Imperial March

West Side Story

Paroles de S. Sondheim et
musique de Leonard Bernstein
Orgue et Voix
I feel pretty
America (orgue seul)
Somewhere
Tonight

(Bis)Pinocchio

Paroles et musique de Cliff
Edwards, Disney Studios
«When you wish upon a star»



Amy Christianna Blake, soprano

En 2020, Amy a créé le spectacle «Amado mio - hommage à Rita Hayworth» une pièce de théâtre musicale qui raconte la vie de la vedette hollywoodienne. En 2019 et 2018, elle a interprété La Comtesse dans «Le Nozze di Figaro» et Donna Anna dans «Don Giovanni» pour le Festival Celebrate Voice de Salisbury et elle a donné plusieurs récitals au Château de Millisieres, Château Nestuby et au Festival Liszt Levens Cote d'Azur. Elle était La Dama de Debussy à Biot et à Buchen, Allemagne. Amy a incarné le rôle de Violetta de «La Traviata» avec l'Orchestre Symphonique Azuréen à Nice, Masetta dans «La Bohème» et La Première Dame dans «Die Zauberflöte» avec l'Opéra Panama.

Dans le cadre du Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée, elle a chanté les rôles de Thaïs, Louise, Leila dans «Les Pêcheurs de Perles» et Juliette dans «Roméo et Juliette» de Gounod. Aux Etats-Unis elle a abordé de nombreux rôles dont Elena dans «Paride ed Elena» de Gluck lors du Caramoor Opera Festival, direction : Will Crutchfield, Pamina dans «Die Zauberflöte» lors du Natchez Opera Festival. Elle crée le rôle de Juana la Loca III pour la première mondiale de «Raged'Amour» au Tanglewood Music Center, direction : Stefan Asbury. Elle a chanté dans un grand nombre d'oratorios dont le Messie de Händel, le Requiem et les Vêpres solennelles, la Messe en Ut mineur, Le Regina Coeli, K 108 de Mozart, L'Oratorio de Noël de Saint Saens (direction: Michel Piquemal), Te Deum et Stabat Mater (direction : Alain Joutard) de Dvořak, Hör mein Bitten de Mendelssohn et des œuvres de concert dont Carmina Burana (direction : Michel Piquemal), Les Quatre Derniers Lieder de Richard Strauss, Les Nuits d'été de Berlioz, Sieben Frühe Lieder de Berg et West Side Story. Egalement très à son aise en récital, Amy Blake, donne des concerts aux Festivals Franz Liszt et Ninon Vallin, à Monaco avec L'Association Musique de Chambre, à New York City (Merkin Hall, Symphony Space) et au Kunstmuseum, Stavanger, Norvege. Passionnée de musique contemporaine, elle a créé plusieurs œuvres écrites spécifiquement pour elle de Paul Brantley «Divan» et «Simples», David Eddelman «Journey», Jean-Pierre Nouvel «Great Spirit Prayer», Yuka Takechi «Waxwing» et Robert Zuidam «Noche oscura». Amy a eu l'honneur d'être invitée à la Fondation Royaumont pendant sa préparation pour le Festival Ninon Vallin. Elle est sélectionnée au concours Les Saisons de la Voix par Jeff Cohen. Diplômée d'un «Master» et d'un «Bachelor» de Vocal Performance de la Texas Tech University, elle a continué sa formation au Tanglewood Music Center et au Théâtre de «Des Moines Metro Opera». Elle a participé aux master classes de Dalton Baldwin, Renata Scotto, Licia Albanese, Lucy Shelton, Phyllis Curtin, Cheryl Studer, Michel Piquemal et Elly Ameling. Elle fut lauréate de plusieurs concours et de bourses d'études de la fondation Licia Albanese-Puccini. Amy est native du Texas, mais vit aujourd'hui sur la Côte d'Azur.



Stéphane ELIOT, organiste titulaire Cathédrale de Nice

Organiste à Nice depuis 2002, Stéphane Eliot a obtenu, dans les Classes d'Orgue et d'Improvisation aux Conservatoires de Marseille et de Paris, les médailles d'or dans ces deux disciplines avec Annick Chevallier et Marie-Louise Langlais. Il s'est perfectionné en travaillant avec Olivier Vernet dans le cadre de l'Académie Musicale de Monaco. Il obtiendra une Médaille de Bronze à « l'International Electone Festival 1994 » de Tokyo. Sa passion du répertoire lyrique l'amène à accompagner de grands artistes internationaux à l'aide de son orgue Symphonique comme Elizabeth Vidal et André Cognet dans un programme « de Bach aux Beatles » ou « La route de la Soie ». Il joue le rôle d'Orson Wells dans la comédie

musicale « Amado Mio » avec Amy Blake dans le rôle de Rita Hayworth, il est l'organiste du spectacle « Femmes, le temps d'un chant » de Diane Frémaux, il accompagne le grand violoncelliste Eric Courrège dans des récitals de musiques de Films et est un des musiciens dans «Cendrillon» de Pauline Viardot, spectacle magique d'Elizabeth Vidal et André Cognet. Il est le pianiste officiel du Chœur Départemental dirigé par Christian Léonetti. Accompagne Brigitte Touraine, Jean-Antoine Ferralli, Chrystelle Couturier, Vanessa Pont, Naoko Inoué avec qui il est parti à Tokyo en 2019 pour un récital d'airs d'Opéra. Pour finir, il se produit en solo dans des récitals de Grand Orgue dans un programme de Musiques de Film en France et à l'étranger (Evenwood en Angleterre, Maubeuge, Manigod, Monaco, Montélimar, Kientzheim, Lodève, la Réole, Bergerac, Montpellier).

DIMANCHE 3 NOVEMBRE - 16h30

Ciné-concert et Orgue

Rémi Collin, orgue



PROGRAMME

Le voyage dans la Lune,

Méliès

Eclipse de Soleil en pleine

Lune,

Méliès

Le piano irrésistible,

Alice Guy

Le voleur invisible,

Chomon

Alice au pays des Merveilles,

Disney (avant qu'il ne nomme son studio ainsi)

Safety Last,

Harold Lloyd, 1923



Rémi Collin, organiste

Rémi Collin est un pianiste, organiste et compositeur basé dans les Alpes-Maritimes. Après des études de classique puis de jazz, sanctionnées par un DEM de piano jazz, il s'engage dans une carrière de musicien de scène avec de nombreux projets (Rémi Collin Trio, Natalia Ardis et Rémi Collin Duo, Collectif Odyssée, etc.) l'amenant à jouer partout en France ainsi qu'à l'étranger (Finlande, Royaume-Uni, Russie, Belgique, Suisse, etc.). Organiste autodidacte, il défend une vision nouvelle de l'orgue grâce à une approche autour de l'improvisation et du jazz faisant de lui l'un des seuls organistes de jazz sur orgue « classique ». Spécialiste du ciné-concert, il est également compositeur pour ensembles pédagogiques et orchestres symphoniques. Il entame en 2019 des études de direction d'orchestre au Conservatoire de Nice.

DIMANCHE 10 NOVEMBRE - 16h30

2 Percussions et Orgue

Alexis Grisard, orgue

Michel Gastaud, percussions

Gabriel Benlolo, percussions



PROGRAMME

Poème héroïque

(Marcel DUPRÉ) Percussions et Orgue

La mort d'Isolde

(Richard WAGNER) Transcription
Orgue seul

Boléro

(Pierre COCHEREAU) Transcription
Jean-Marc Cochereau
Percussions et Orgue

Alléluias sereins

(Olivier MESSIAEN)
Orgue seul

Ma mère l'Oye

(Maurice RAVEL) Transcription
collective - Percussions et Orgue

Prélude et fugue en sol mineur

(Marcel DUPRÉ) Orgue seul

Harry Potter

(John WILLIAMS) Transcription
collective - Percussions et Orgue

ENTRACTE



Alexis GRIZARD, organiste

Né en 2002 à Iéna en Allemagne, Alexis Grisard a commencé son apprentissage du piano à l'âge de 10 ans, puis a découvert l'orgue un an plus tard dans la classe de Philippe Brandeis au CRR de Cergy-Pontoise. A partir de 2020, il poursuit ses études au CNSMDP, où il étudie sous la direction de personnalités musicales comme Olivier Latry, Michel Bouvard, Thomas Ospital, Fabien Waksman, Thibault Perrine et Thierry Escaich. Parallèlement il étudie le piano auprès de Roustem Saïtkoulov. En 2021, il participe à l'enregistrement d'une intégrale de l'oeuvre d'orgue d'Olivier Messiaen à la cathédrale de Toul. En octobre 2023, il a été récompensé par le Grand Prix Jean-Louis Florentz, le prix du public, ainsi

que le prix de la création contemporaine au Concours d'Angers sous l'égide de l'Académie des Beaux-Arts. Au-delà du répertoire classique, Alexis se passionne pour l'interprétation de transcriptions de musique orchestrale, les oeuvres de Jean-Louis Florentz et la création d'oeuvres nouvelles. Il se produit régulièrement en solo, en musique de chambre ou avec orchestre, et participe à divers festivals tels que « La Chaise Dieu », « Toulouse les Orgues » et « Paris des Orgues ».



Michel GASTAUD, percussionniste

Après de brillantes études au Conservatoire National de Région de Marseille en piano, percussion, harmonie, Michel Gastaud poursuit son cursus musical au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jacques Delécluse. Il en sortira avec un Premier Prix en 1973 suivi l'année d'après de l'obtention du certificat d'aptitude à l'enseignement de la percussion. De 1975 à 1977, il est reçu second timbalier à l'orchestre National de l'Opéra de Monte-Carlo, puis soliste à l'Ensemble Intercontemporain dirigé par Pierre Boulez. Depuis cette période, il est premier soliste second timbalier à l'orchestre National de l'Opéra de Paris. Il a été finaliste des concours internationaux Olivier Messiaen à Paris et Maria Canals à Barcelone. Outre son expérience de l'orchestre, Michel Gastaud exprime son tempérament musical soit en tant que soliste, (concerto pour percussion et orchestre d'A. Jolivet avec l'orchestre de Nice ; Simple double triple de P. Capdenat avec l'orchestre philharmonique de Radio France, Brume de sable de G. Finzi avec les concerts Padeloup...) soit au sein de formations de musique de chambre. (ZE2M, l'Itinéraire, Trio Deslogères, quintettes de cuivres Epsilon et des Hauts de France Duo Hyxos Ars Nova quintette Impression Tango...) Au cours de sa carrière, il défend avec enthousiasme la création de pièces d'avant-garde : G. Amy, G. Barreau, P. Boivin, P. Capdenat, B. Carlosema D. Flender G. Finzi R. Liebermann T. Murail, D. Teruggi, G. Racot, Y. Taïra, R. Tessier, A. Tisé, etc... Il est depuis 1991 membre élu à la commission responsable de la programmation pour la musique de chambre à l'Opéra Bastille. Passionné par l'enseignement, Michel Gastaud obtient de très bons résultats avec le succès de nombreux élèves aux concours d'entrée des CNSM de Paris, Lyon et Genève où il est souvent appelé comme membre du jury. Il donne régulièrement des master-classes (anglais/espagnol) Montpellier, Metz, Marseille, Nantes, Angers, St Nazaire, Cholet, Villeurbane, etc... Il est chargé par le ministère, en partenariat avec le CNSMDP des sessions de préparation au D.E. et au C.A. de percussion. Après avoir enseigné au Conservatoire du XII^e arrondissement de Paris, il est actuellement professeur au CRR de St Maur. Il anime de nombreux stages d'été, en particulier depuis quatorze ans, celui en compagnie de l'ensemble de cuivres Epsilon.



Gabriel BENLOLO, percussionniste

Le parcours de Gabriel Benlolo lui permet de se produire avec de grands orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National, l'ensemble Intercontemporain, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National d'Ile de France ou le Gustav Mahler Jugend Orchestra... En 2004 il entre comme percussionniste co-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France et travaille avec les plus grands chefs d'orchestres (Pierre Boulez, Myung Wung Chung, Armin Jordan, Gustavo Dudamel, Mikko Franck,...) et joue partout dans le monde. Il travaille sur des spectacles mêlant musique au théâtre en tant que percussionniste avec notamment Brigitte Jaques-Wajeman et la compagnie Pandora (« La marmite », « Pseudolus », « la Chanson de Roland »...) sur des musiques de Marc-Olivier Dupin avec qui il enregistre de nombreux projets pour la télévision et le théâtre. Les Tréaux de France lui commandent la musique originale pour « L'Avaleur » de Jerry Stenner, mise en scène de Robin Renucci, puis pour « Celeste Gronde » de Josephine Chaffin, mise en scène de Nadine Darmon et Marilynne Fontaine. Il co-fonde en 2003 le Quatuor Beat, quatuor de percussions pour lequel il co-arrange, co-compose et co-crée des concerts-spectacles faisant ainsi évoluer l'approche du concert de musique de chambre. Avec le Quatuor Beat il remporte plusieurs prix internationaux en tant que formation de musique de chambre (Gaetano Zinetti à Vérone en 2006, Les Européennes d'Alsace à Illzach en 2007) mais également pour les spectacles dans lesquels il joue (Prix YAMA à Bruxelles 2012, Prix YEAH à Osnabrück et JUNGE OHREN à Berlin en 2013 pour le spectacle Drumblebee). Ces succès assurent à l'ensemble une renommée qui leur permet de se produire en Europe, en Asie et aux Etats-Unis. Passionné par la transmission du savoir, il enseigne depuis 2009 au Pôle Supérieur 93 en tant que professeur de percussion principal, au Conservatoire à Rayonnement Régional 93 et chaque été à l'Académie de Surgeres depuis 2002.

DIMANCHE 17 NOVEMBRE - 16h30

Solistes, chœur, orgue et ensemble instrumental

Solistes

- **Patrick Garayt**, ténor
- **Jean-François Baron**, baryton
- **Adrien Djouadou**, basse

Chœur Opéra Grand Avignon

- **Alan Woodbridge**, direction

Ensemble instrumental

Cum Jubilo

- **Luc Antonini**, orgue
- **Pierre Guiral**, direction



PROGRAMME

Giacomo Puccini (1858-1924)

Requiem

pour solistes, chœur,
violon, alto et orgue

Vincenzo Petrali (1832-1889)

Extrait de 6 Versetti per il Gloria

n°1 Allegro brillante,
n°2 Andante mosso
et n°6 Allegro assai moderato

Giacomo Puccini

Messa di Gloria

pour chœur, ensemble instrumental
et orgue



Chœur Opéra Grand Avignon

Direction Alan Woodbridge

Le Chœur de l'Opéra Grand Avignon est composé de vingt artistes permanents. Le large éventail des styles abordés exige des chanteurs une technique vocale, musicale et chorale complète et particulièrement souple. Le Chœur prend part à l'ensemble de la saison lyrique de l'Opéra Grand Avignon - opéras et opérettes - et à un certain nombre de concerts, élargissant ainsi son

répertoire à la musique concertante. Il est également appelé à se produire dans d'autres maisons d'opéra, dans le cadre de coproductions ou à titre de chœur invité. Les artistes du Chœur sont aussi au centre de nombreuses actions pédagogiques et de médiation : concerts conçus pour les publics éloignés et empêchés, répétitions ouvertes, rencontres métiers...

Depuis le 1^{er} janvier 2024, le Chœur de l'Opéra Grand Avignon est dirigé par Alan Woodbridge.

Chef de chœur : Alan Woodbridge - *Pianiste* : Maya Berdieva - *Soprano 1* : Runpu Wang - Raphaële Andrieu - Marie Simoneau

Soprano 2 : Agnès Ménard - Béatrice Mezrich - Isabelle Monpert - *Alto 1* : Laura Darmon-Podevin - Clélia Moreau

Alto 2 : Solenne Lepere - Wiebke Nolting - *Ténors 1* : Julien Deplantes - Cyril Heritier - Rémi Beer-Demander

Ténors 2 : Frédéric Caussy - Patrice Laulan - *Barytons* : Alain Iltis - Xavier Seince - Linfeng Zhu - *Basse* : Saeid Alkhouri

Régisseur des chœurs : Christian Rivero



Patrice Garayt, Jean-François Baron et Adrien Djouadou solistes et Alan Woodbridge, Chef de chœur



Pierre Guiral, directeur musical

Après avoir étudié la flûte traversière, la direction d'orchestre, la musique de chambre, l'électroacoustique et la composition, il découvre le répertoire vocal et entreprend des études de chant. Sa formation l'amène à se perfectionner auprès de nombreux professeurs, metteurs en scène et chefs d'orchestre. Il a initié, en tant que Directeur de l'Opéra Grand Avignon, plusieurs spectacles participatifs en direction des scolaires : Hansel et Gretel et Bastien et Bastienne, deux opéras adaptés en français, qui ont rencontré un formidable écho chez les enseignants et les enfants. Depuis 2002, Pierre Guiral collabore régulièrement avec Musique Sacrée et Orgue en Avignon dans des projets très variés.

Après une série de concerts autour du Requiem de Mozart dans une version accompagnée à l'orgue par Luc Antonini, il vient de rendre hommage au compositeur Saint-Saëns, en dirigeant sa Messe de Requiem lors de plusieurs concerts donnés avec le Chœur Régional de PACA et l'Orchestre National Avignon Provence.



Luc Antonini, organiste

Luc Antonini commence des études musicales dans sa ville natale, Avignon, avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il débute très vite une carrière de concertiste qui le mène dans les plus grandes villes d'Europe et dans les festivals les plus prestigieux. Il enseigne l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier-Métropole. Il est titulaire de l'orgue Barker et Verschneider de la Collégiale Saint-Agricol d'Avignon, et co-titulaire de l'orgue doré italien de la Métropole Notre-Dame des Doms à Avignon.

Fondateur de l'Association Orgue en Avignon, il fait partie de l'équipe dirigeante de la nouvelle association fusionnée Musique Sacrée et Orgue en Avignon. Il contribue ainsi à la mise en valeur et au rayonnement du Patrimoine Historique des orgues d'Avignon et de sa Région par l'organisation de près d'une soixantaine de concerts par an, dont le Cycle de Musiques Sacrées du Festival d'Avignon.

Luc Antonini est aussi compositeur et a enregistré plusieurs C.D. toujours unanimement salués par la critique. En avril 2023, il a gagné un prix dans la série « Composition pour orgue solo » au concours international de composition pour orgue Kaija Saariaho, organisé en l'honneur du nouvel orgue Rieger construit dans la salle de concert du Centre de musique d'Helsinki.

OMAGGIO A PUCCINI

Commémoration du centième anniversaire de la mort de Giacomo Puccini

A l'occasion du centième anniversaire de sa disparition (1858-1924), nous avons souhaité rendre hommage à ce grand compositeur italien. Célèbre dans le monde entier pour ses opéras, Giacomo Puccini a également écrit de merveilleuses pages de musique sacrée sans renier son style et son inspiration. Ne l'a-t-on pas, pour cela, accusé de vouloir « transposer le théâtre à l'église » ?

Commandé par l'éditeur Ricordi, le Requiem fut composé en 1905 à l'occasion du quatrième anniversaire de la mort de G. Verdi. Il s'agit de la mise en musique de l'antienne pour l'introit de la messe des morts. L'œuvre, pour chœur à trois voix mixtes et orgue, s'ouvre sur un thème serein et lumineux. La plénitude du chant est renforcée par l'apparition d'une phrase de violon alto qui exprime à merveille une ferveur douce et intime.

Elle se conclut par un ultime solo comme un écho lointain et mélancolique. La « Messa a quattro voci con orchestra » est plus connue sous le nom de « Messa di Gloria ». En effet, la séquence du Gloria dure 20 minutes et se développe avec toutes les techniques d'écriture possédées par le jeune Puccini.

Par conséquent, elle représente une part si importante de l'ouvrage qu'elle s'imposera dans son titre. Chantée pour la première fois le 12 juillet 1880, elle reçut un grand succès.

L'Orgue de Monteux



Une belle aventure...

Village natal de Nicolas Saboly (1614-1675), célèbre pour ses Noëls, Monteux ne possédait pas d'orgue dans son église paroissiale Notre-Dame de Nazareth.

En 1989 germe l'idée d'acheter un instrument d'occasion, idée très vite abandonnée pour laisser place à plusieurs projets neufs, dans le but de compléter de façon originale le patrimoine organistique de la région, déjà riche d'instruments anciens.

Ainsi naît l'association « Les Amis de l'Orgue », suivie peu après par le lancement d'une souscription. En 1996 se présente l'opportunité de récupérer le grand orgue de l'église Saint-Martin d'Arc (Marseille) donnant un nouvel élan à l'association. Construit par le grand facteur d'orgues Cavaillé-Coll Mutin en 1919, cet instrument de 21 jeux sur deux claviers/pédalier, propriété du

diocèse de Marseille et muet depuis de longues années, a vu sa tuyauterie pillée mais il conserve son buffet en deux parties, en chêne massif.

Cette configuration permet d'emblée de l'imaginer dans l'église de Monteux, de part et d'autre des vitraux de Saint Gens et Saint Jean-Baptiste...

Il est alors question de restituer cet orgue dans sa disposition d'origine. Mais il fallait une tribune pour le recevoir. Financée intégralement par la Ville de Monteux, la tribune est réalisée en 2009 par le cabinet Françoise Lefèvre d'Avignon, en accord avec la commission d'Art Sacré, dans un style épuré avec notamment sa balustrade en verre transparent afin de n'occulter aucune partie de l'orgue. Son élégance permet au tambour d'entrée de s'intégrer parfaitement à l'ensemble du buffet.



Une opportunité peut en cacher une autre !

En juillet 2007, l'association a connaissance de la vente aux enchères d'un orgue privé, à Senlis, comportant une console de 5 claviers, 24 jeux, à transmission électrique et sans buffet. Ce dernier a été construit par le facteur d'orgue Roger Lambert (Le Mans) disciple de Victor Gonzalez. C'est ainsi que la tuyauterie manquante dans l'orgue "Cavaillé-Coll-Mutin" a pu être complétée et qu'une console mobile a pu être placée dans la nef, à proximité du chœur ! Après cette heureuse acquisition, le facteur d'orgues Bernard Thourel réalise un nouveau projet intégrant les deux instruments, élaboré par le maître d'œuvre Jean-Robert Cain.

Une palette sonore riche

Le projet définitivement adopté propose une riche répartition des timbres (62 jeux) sur six plans sonores (5 claviers manuels et 1 pédalier) avec de nombreux jeux de détails (flûte, hautbois, galoubet, violoncelle, trompette, clairon, cornet, etc....) permettant d'interpréter un vaste répertoire couvrant plusieurs époques.

Tradition et modernité

L'ébénisterie de la console mobile fait l'objet d'une attention particulière afin de s'harmoniser totalement avec le mobilier ancien du chœur de l'église. Réalisé par l'ébéniste marseillais Christian Fournier en bois de noyer, olivier et palissandre, cet écrin renferme un système de commande électronique complexe, offrant à l'organiste un confort d'utilisation aussi remarquable que rare. Un combinateur permet, par ailleurs, la mise en mémoire de centaines de registrations. Une transmission numérique sans fil (ELTEC) relie les claviers à la partie instrumentale située en tribune dont le buffet dissimule quelques 3000 tuyaux ! Enfin, on notera l'intérêt d'avoir la console à proximité de l'action liturgique, intérêt que l'on retrouvera pour les concerts où l'organiste peut jouer aisément avec d'autres instruments et être vu du public comme tout musicien !

Jukebox

En 2014, une nouvelle fonction vient compléter l'ensemble des nouvelles technologies de l'instrument, un jukebox est installé permettant aux visiteurs de faire fonctionner l'orgue de manière autonome. Ce dispositif est une première mondiale sur un tel instrument.



15^{ème} festival d'Orgue

Directeur de la Publication : Christian Gros, Maire de Monteux
Hôtel de Ville - Place des Droits de l'Homme
CS 50074 - 84170 Monteux - Tél : 04 90 66 97 48

Courriel : ville.monteux@monteux.fr

Site internet : www.monteux.fr

Rédacteurs : Christian Gros, Patrick Clément

Site internet de l'Association Les Amis de l'Orgue de Monteux :
www.lesamisdelorguedemonteux.com

Crédit photos : droits réservés

Conception - Impression : Atelier Off'7 - 04 90 20 06 95

Tirage : 500 exemplaires

Imprimé sur papier recyclé

Plein tarif : 15 € - Adhérents : 12 € - Tarif réduit : 10 € (sur présentation d'un justificatif)
Gratuit pour les moins de 12 ans et les élèves des écoles de musique - Forfait pour les 4 concerts : 40 €

Renseignements et réservations : 06 48 22 99 50

Cet événement sera couvert par un reportage photo/vidéo de la ville



Les Amis de
l'Orgue de
Monteux

